

HOLLAND FESTIVAL 2018

NY 100-25857

~~CONFIDENTIAL~~

Confidential Informant [REDACTED] advised that PAUL ROBESON sang and spoke at this rally. According to the Informant, ROBESON stated that we must fight for the Communist and for the Communist Party because it is the vanguard of the working class. It is part of a movement which is sweeping all over the world. We are ready for a determined onslaught against the Smith Act.

Confidential Informant [REDACTED] reported that ROBESON further stated, "In defending DENNIS and BEN DAVIS and ARNOLD JOHNSON, we are defending the rights of the Negro people."

He further stated, according to [REDACTED], "The African people and the Negro people from other parts of the world told him that they would not go to war against the Soviet Union. Let the warmongers remember this, and let them also remember that the people of the world know that civilization was saved at Stalingrad."

The "Daily Worker" of April 8, 1952, page three, columns two to four, carried an article which stated that the Citizens Emergency Defense Conference declared its specific purpose to be the defense of the sixteen New York Smith Act victims facing trial at Foley Square.

[REDACTED]

~~CONFIDENTIAL~~

Steve McQueen

END CREDITS

INFO

MA 11 – DO 28 JUNI 2018
MON 11 – THU 28 JUNE 2018

aanvang starting time
12:00, 14:00, 16:00, 19:00
12 pm, 2 pm, 4 pm, 7 pm

duur running time
5 uur 38 minuten in een loop
5 hours 38 minutes (loop)

locatie venue
Loods 6

CONTEXT

STEVE MCQUEEN OVER PAUL ROBESON
zo 10 juni 2018, 15:30
Sun 10 June 2018, 3.30 pm
Stadsschouwburg Amsterdam, Rabozaal

COLLECTING VIDEO ART
Yuki Kho, Young Collectors Circle
za 23 juni 2018, 14:00
Sat 23 June 2018, 2 pm
Loods 6

CREDITS

film film
Steve McQueen

wereldpremière world premiere
Art Institute of Chicago, Regenstein Hall,
21 oktober 2012

hoofdbegunstiger

FONDS 21

productiepartner

A
O M
D M
O



mede mogelijk gemaakt door

A
O M
D M
O

TOELICHTING

End Credits is geïnspireerd op het leven van de legendarische Afro-Amerikaanse zanger en activist voor sociale gelijkheid Paul Robeson (1898-1976). Steve McQueen structureerde zijn kunstwerk – dat gemaakt is zonder camera's, enkel met digitale technologie – als het sluitstuk van iedere speelfilm: de aftiteling. Alleen is hier de achtergrondinformatie het verhaal zelf. Toen McQueen ongeveer veertien jaar oud was, kwam hij voor het eerst in aanraking met het werk van Paul Robeson. Later, als McQueen zich meer in hem gaat verdiepen, wordt Robeson een van zijn grote inspiratiebronnen.

In de jaren twintig van de vorige eeuw begon Robeson aan zijn artistieke en intellectuele carrière; hij trad op in concerten, toneelstukken en films. Vanaf de jaren dertig toerde hij vanuit Londen met overweldigend succes door Europa en Amerika. Ook werd hij in die tijd een internationaal veelgevraagd schrijver en spreker over sociale en politieke onderwerpen. Hij steunde tijdens de Spaanse burgeroorlog de revolutionaire partij en werd enthousiast pleitbezorger van het communistische regime in Rusland. Niet in de laatste plaats omdat hij in Moskou voor het eerst niet geconfronteerd werd met racisme.

Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog keerde Robeson naar Amerika terug. Hij ontpopte zich daar tot hét symbool van de strijd tegen buitenlands fascisme en binnenlands racisme. Hij was een van de bekendste en meest uitgesproken beroemdheden uit die tijd, geliefd onder zowel de zwarte als blanke bevolking, en gebruikte zijn bekendheid om sociale misstanden aan te kaarten. Een van zijn bekendste wapenfeiten is de oprichting – samen met W.E.B DuBois en Albert Einstein – in 1946 van de American Crusade Against Lynching.

Dankzij zijn krachtige protest en zijn activisme voor sociale rechtvaardigheid belandde zijn naam in de jaren vijftig op een zwarte lijst van de FBI, waardoor hem het werken onmogelijk werd gemaakt. Zijn carrière als kunstenaar raakte zo in het slop. FBI-documenten die Steve McQueen via de Freedom of Information Act heeft verkregen, tonen aan dat veiligheidsagenten van de Verenigde Staten al in 1941 begonnen met hun onderzoek naar Robeson. Deze controle duurde de rest van zijn leven voort, met verlammende gevolgen voor zijn gaan en staan. In slechte gezondheid bracht hij zijn laatste decennium in afzondering door in New York en Philadelphia.

McQueens werk geeft een doordringende blik op het buitengewone verhaal van Robeson. De filmmaker heeft elk document – duizenden en duizenden pagina's – uit het recentelijk vrijgegeven, maar nog altijd sterk gecensureerde FBI dossier over Robeson in zijn film gestopt. *End Credits* is een oefening in uithoudingsvermogen: het bevat bijna zes uur aan beeld in combinatie met een voice-over. De discrepantie tussen de getoonde documenten en de stemmen die de teksten voorlezen, creëert een vervreemdende spanning.

End Credits geeft een beklemmend beeld van het McCarthy-tijdperk met zijn hysterie en paranoia, met zijn ongefundeerde beschuldigingen en met zijn verklikkers en informanten. Robeson was een van de grote voorvechters van de zwarte

burgerrechtenbeweging, maar zijn nagedachtenis, zijn verhaal, is als resultaat van dit dossier nagenoeg uit het geheugen van de huidige jongere generatie Amerikanen gewist. *End Credits* brengt Robeson op een radicale manier opnieuw voor het voetlicht.

OVER DE ARTIEST

In de afgelopen twintig jaar is **Steve McQueen** zeer invloedrijk geweest in de manier waarop kunstenaars met film werken. Hij was de maker van enkele vernieuwende werken in de hedendaagse video-installatiekunst, evenals drie bioscoopfilms: *Hunger* (2008), *Shame* (2010) en *12 Years a Slave* (2013).

McQueen is geboren in Londen in 1969 en woont en werkt in Londen en Amsterdam. Solotoonstellingen van zijn werk werden in de afgelopen jaren gehouden in Pérez Art Museum Miami; Eenwerk, Amsterdam; The Whitworth Art Gallery in Manchester; The Art Institute of Chicago; The Museum of Modern Art; The Institute of Contemporary Art, Boston; The Whitney Museum of American Art. Een belangrijk retrospectief van zijn werk was te zien in het Art Institute of Chicago in 2012 en reisde in 2013 naar de Schaulager, Basel. McQueen vertegenwoordigde Groot-Brittannië op de Biënnale van Venetië in 2009. Daarnaast nam hij deel aan de Biënnale van Venetië in 2015, 2013, 2007 en 2003 en aan Documenta XI (2002) en X (1997). Hij ontving talrijke prijzen, waaronder de Johannes Vermeerprijs (2016), W.E.B. Du Bois Medal van Harvard University (2014), een Oscar voor Beste Film voor *12 Years a Slave* bij de Academy Awards (2014), de Turner Prize, Tate Gallery, Londen (1999) en werd hij onderscheiden als Officer of the Most Excellent Order of the British Empire (2002) en Commander of the Most Excellent Order of the British Empire (2011).

NOTES

End Credits is inspired by the life of the legendary Afro-American singer and social activist Paul Robeson (1898-1976). Steve McQueen has structured his artwork as the final piece of every feature film: the credits. In this case however, the background information is the story itself. McQueen first came into contact with Paul Robeson's work when he was about fourteen years old. Later, when McQueen learnt more about him, Robeson became one of his great sources of inspiration.

Robeson started his artistic and intellectual career in the 1920s; he performed in concerts, plays and films. From the 1930s he toured Europe and America from London, with overwhelming success. In this period, he also became an internationally renowned writer and speaker on social and political issues. He supported the revolutionary party during the Spanish Civil War and became an enthusiastic advocate of the communist regime in Russia – not least because for the first time in his life he was not confronted with racism in Moscow.

Robeson returned to America at the outbreak of World War II. He became the symbol of the fight against foreign fascism and domestic racism. He was one of the most prominent celebrities of the period, popular with both the black and white population, and used his fame to address social wrongs. One of his best-known feats was the creation – in collaboration with W.E.B. DuBois and Albert Einstein – of the American Crusade Against Lynching in 1946.

His powerful voice and social activism resulted in Robeson being put on an FBI blacklist in the 1950s, making it impossible for him to work and virtually destroying his career as an artist. FBI documents that Steve McQueen obtained under the Freedom of Information Act show that United States security officers began their investigation into Robeson in 1941. This continued for the rest of his life, with crippling consequences to his freedom. In poor health, he spent his last decade in isolation in New York and Philadelphia.

McQueen's work gives a perceptive look at Robeson's extraordinary story. The filmmaker has put every document – amounting to thousands of pages – from the recently released but still heavily censored FBI file on Robeson in his film. *End Credits* is an exercise in endurance, containing almost six hours of images combined with voice-over readings of the redacted files. The discrepancy between the documents and the voice-over creates an alienating tension.

End Credits gives an oppressive impression of the McCarthy era with its hysteria and paranoia, its unfounded accusations, and its informers and informants. Robeson was one of the great champions of the black civil rights movement, but his memory and story have almost been erased from the consciousness of the current younger generation of Americans thanks to this dossier. *End Credits* returns Robeson to the spotlight in a radical way.

ABOUT THE ARTIST

Over the last twenty years **Steve McQueen** has been influential in expanding the way in which artists work with film. He has been the author of some seminal works of the moving image designed for gallery-based presentation, as well as three films for cinematic release, *Hunger* (2008), *Shame* (2010) and *12 Years a Slave* (2013).

Born in London in 1969, he currently lives and works in London and Amsterdam. Recent solo exhibitions of his work have been held at the Pérez Art Museum Miami; Eenwerk, Amsterdam; The Whitworth Art Gallery in Manchester; The Art Institute of Chicago; The Museum of Modern Art; The Institute of Contemporary Art, Boston; The Whitney Museum of American Art. An important retrospective of his work was exhibited at the Art Institute of Chicago in 2012 and traveled to the Schaulager, Basel in 2013. McQueen represented Great Britain at the Venice Biennale in 2009. Additionally, he has participated in the Venice Biennale (2015, 2013, 2007 and 2003) and Documenta XI (2002) and X (1997). He has been the recipient of numerous awards including the Johannes Vermeer Prize (2016), the Harvard University W.E.B. Du Bois Medal (2014), Best Picture (*12 Years A Slave*) Academy Awards (2014), Turner Prize, Tate Gallery, London (1999) and he was appointed Officer of the Most Excellent Order of the British Empire (2002) and Commander of the Most Excellent Order of the British Empire (2011).