

# LUNCHCONCERT RESTA DI DARMİ

**Imogen Eve, Siamak Anvari,  
Marko Uzunovski**

## INFO & CREDITS

**DO 14, DO 21, DO 28 JUNI 2018**  
**THU 14, THU 21, THU 28 JUNE 2018**

**aanvang starting time**  
12:30 12.30 pm

**locatie venue**  
Rijksmuseum, Passage

**duur running time**  
1 uur, geen pauze  
1 hour, no interval

**context bij:**  
*Gesualdo*

De Warme Winkel, Nederlands Kamerkoor  
do 21 - ma 25\* juni 2018, 20:00, \*15:00  
Thu 21 - Mon 25\* June 2018, 8 pm, \*3 pm  
Stadsschouwburg Amsterdam

**Met dank aan de volgende organisaties en artiesten die dit project mogelijk hebben gemaakt:**

- Het Nederlands Kamerkoor voor het geven van toestemming voor het gebruik van zijn opnames van het werk van Gesualdo
- Zangers Viktoria Nikolova (sopraan), Gita Rebeka Dirveika (sopraan), Max Bruins (tenor), Tim Braithwaite (tenor) en Geert van der Kaaij (bas) voor het opnemen van de zang voor de installatie
- Acteur Eugene Gilfedder voor het opnemen van de gesproken tekst voor de installatie

**We would like to give our warmest thanks to the following organisations and artists who have made this project possible:**

- The Nederlands Kamerkoor for giving us permission to use their recordings of Gesualdo's work
- Singers Viktoria Nikolova (soprano), Gita Rebeka Dirveika (soprano), Max Bruins (tenor), Tim Braithwaite (tenor) and Geert van der Kaaij (bass) for recording vocals for the installation
- Actor Eugene Gilfedder for recording the spoken word text of the installation

## IMOGEN EVE OVER RESTA DI DARMİ

'Deze installatie is geïnspireerd door de muziek en het verhaal van Carlo Gesualdo, met name door de psychische toestand waarin hij zou zijn aangetroffen na het plegen van de moord: in de nacht van 16 oktober 1590 vermoordde Gesualdo op brute wijze zijn vrouw en haar geliefde. Onmiddellijk na deze daad bekende hij schuld. Er werd hem gratie verleend, maar het bleef een levenslange kwelling en hij bleef lijden aan vreselijke angsten. Dit bracht me op het idee te onderzoeken naar wat het betekent om te bekennen en de vraag of een biecht werkelijk de geest verlicht.

In deze moderne tijd delen we veel persoonlijke informatie, vaak in de hoop dat iemand wil luisteren of dat onze bekentenis een louterend effect zal hebben. Ik vind het interessant om te zien wat er gebeurt met deze gedeelde verhalen en geheimen, deze bekentnissen en verklaringen die we zo makkelijk weggeven.

Het eerste dat je als toeschouwer in deze tunnel hoort, is de ruis van het dagelijks leven, het festival en de museumbezoekers. Maar dan zie je een object hangen, waar je onderdoor kan lopen en plotseling hoor je stemmen en muziek. Het zijn koorwerken van Gesualdo en van binnenuit klinken stemmen die verweven zijn met de liederen – deze vertellen fragmenten van intieme geheimen. Dan realiseer je je, dat je zelf ook kunt praten – bekennen en gehoord worden. Ten slotte wordt het deel dat je van jezelf gaf onderdeel van een totale sonische textuur.'

## OVER DE ARTIESTEN

**Imogen Eve** is curator en ontwerper van performancekunst, gespecialiseerd in het creëren van meeslepende en interactieve concertervaringen. Eve volgde een opleiding tot klassiek violiste en studeerde aan het Queensland Conservatorium of Music (2009-2013) en aan de Australian National Academy of Music (2014), terwijl ze tegelijkertijd werkte als acteur en artistiek leider. In 2012 richtte ze het interdiscipli-

nair collectief The Painted Feet Orchestra op. In 2016 begon ze haar Master New Audiences and Innovative Practice aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Eve woont momenteel in Den Haag, werkt aan freelance curatorprojecten en treedt op als violiste met het Pynarello Ensemble.

**Marko Uzunovski** is geluidstechnicus en componist. Hij studeerde aan het SAE Instituut in Milaan en aan het Instituut voor Sonologie in Den Haag. In 2013 begon hij te werken als geluidstechnicus aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij verantwoordelijk is voor het beheer van de Electronics Workshop, het onderhoud van de Sonologie-studio's en de coördinatie van de technische ondersteuning voor de concerten die georganiseerd worden door het conservatorium. In 2017 startte hij zijn masterspecialisatie Aus Licht Sound Projection aan het Koninklijk Conservatorium.

**Siamak Anvari** is componist en geluidskunstenaar woonachtig in Nederland. Hij werd geboren in Teheran en studeerde compositie aan de University of Art in Teheran. Hij heeft instrumentale stukken gecomponeerd voor verschillende ensembles en orkesten. Toen hij zich ging verdiepen in elektroakoestische muziek, verhuisde hij naar Nederland om te studeren aan het Instituut voor Sonologie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag te studeren. Zijn muziek is uitgevoerd in Iran, Nederland, Spanje, Duitsland en Frankrijk. Hij is momenteel onderzoeksmedewerker bij het Instituut voor Sonologie en artistiek directeur van Stichting Azimuth.

## IMOGEN EVE ON RESTA DI DARMI

'This installation was inspired by the music and story of Carlo Gesualdo, particularly the psychological condition he is recorded to have had after the murder he committed. On the night of October 16, 1590, Gesualdo murdered his wife and her lover with brutal aggression. After the act he confessed immediately and was pardoned – but he was endlessly tormented and suffered terrible mental anguish. This led me down the path of inquiry into what it means to confess, and if confession does relieve the psyche.

In the modern age, we share a great deal of personal information, often in the hope that someone is listening or that the expressive act will deliver a cathartic peace. I find it interesting to see what becomes of these shared stories and secrets, these confessions and statements that we so easily give away.

As an audience member, all you can hear in this tunnel (at first) is the rabble of everyday life, the festival and the museum-goers. But then you notice this hanging object that you pass underneath and you suddenly hear voices and music. It is the choral work of Gesualdo, but from within it you can hear spoken statements woven into the fabric of the song – intimate statements and fragmented secrets. Then you may realize that you, yourself, can also speak – confess, share and be heard. And the part of yourself that you gave becomes part of a global sonic texture.'

## ABOUT THE ARTISTS

**Imogen Eve** is a performance arts curator and designer, specializing in creating immersive and interactive concert experiences. Eve trained as a classical violinist and went on to study at the Queensland Conservatorium of Music (2009-2013) and at the Australian National Academy of Music (2014) whilst simultaneously working within theatre as both an actor and an artistic director. In 2012, she founded and directed The Painted Feet Orchestra, an interdisciplinary performance collective. In 2016, she began her the Master New Audiences and Innovative Practice at the Royal Conservatory of The Hague. Imogen currently lives in The Hague and engages in freelance curatorial projects and performs as a violinist with the Pynarello Ensemble.

**Marko Uzunovski** is a sound engineer, sound projectionist and a composer. He has studied at the SAE Institute in Milan and at the Institute of Sonology in The Hague. In 2013, he started working as a sound engineer at the Royal Conservatoire in The Hague and is responsible for managing the Electronics Workshop, maintenance of the Sonology studios and coordinating technical support for the concerts organised by the conservatoire. In 2017 he started his master specialisation Aus Licht Sound Projection at the Royal Conservatory.

**Siamak Anvari** is a composer and sound artist based in the Netherlands. He was born in Tehran and studied composition at the Tehran University of Art. He has composed many instrumental pieces for different ensembles and orchestras. After being interested in electroacoustic music, he moved to the Netherlands to study at the Institute of Sonology at the Royal Conservatoire in The Hague. His music has been performed in Iran, the Netherlands, Spain, Germany and France. He is currently research associate at the Institute of Sonology as well as artistic director of Stichting Azimuth.

hoofdbegunstiger

FONDS 21

productiepartner

A  
O M  
D M  
O



mede mogelijk gemaakt door



RIJKS MUSEUM

